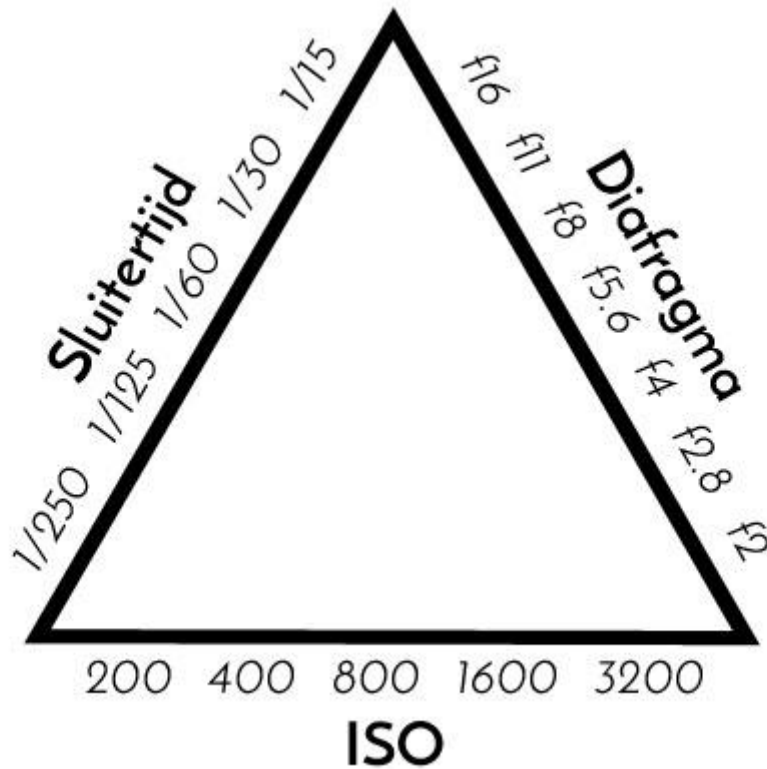


BASISFOTOGRAFIE



Om een foto te maken heb je licht nodig en dat noemen we belichting (stel voorlopig maar in op meervlaksmeting = gemiddelde meting) . Dat licht valt op de sensor, een onderdeel in je camera. Om een te donkere foto (= onderbelicht) lichter te maken voegen we één of meerdere stops toe. Door stops te verminderen kunnen we een te lichte foto (= overbelicht) donkerder maken.

Hoe kunnen we nu stops vermeerderen of verminderen? Door het diafragma, de sluitertijd en/of de ISO waarde aan te passen. Diafragma, sluitertijd en ISO werken samen om een goed belichte foto te maken.

Het diafragma is de opening in het objectief die het licht doorlaat. Om één stop meer licht door te laten moet deze opening dubbel zo groot zijn. Door de opening te halveren, halveer je ook de hoeveelheid licht dat op de sensor valt, en verminder je de belichting dus met één stop.

De sluitertijd is de tijd dat het licht op de sensor valt.

Om dubbel zo veel licht op te vangen heb je dubbel zo veel tijd nodig. Een dubbel zo lange sluitertijd geeft dus een verschil van één stop. Bijvoorbeeld, 1/30 seconde belichten is één stop meer dan 1/60.

De ISO waarde is de gevoeligheid van de sensor voor licht. Hogere ISO waardes betekenen een hogere lichtgevoeligheid dan lagere waardes. Net als bij de sluitertijd is een stop verschil in ISO een verdubbeling of halvering van de waarde.

Hoe kunnen we nu de belichtingsdriehoek gebruiken om de verhouding tussen de 3 parameters te begrijpen? Als we op één van de zijden naar rechts gaan, moeten we op één van de andere zijden (of allebei) naar links om dezelfde belichting te behouden.

Een laag diafragma getal geeft een grote opening (= groot diafragma) en een klein gebied dat scherp is (geringe scherptediepte / vage achter-/voorgrond)

Een hoog diafragma getal geeft een kleine opening (= klein diafragma) en een groot gebied dat scherp is (grote scherptediepte)

Afhankelijk van het type foto dat je maakt bepaal je of je voorkeuze diafragma gebruikt of sluitertijd. Bij macro wil je een vage achtergrond dus open diafragma, bij landschap alles van voor naar achteren scherp, dus hoog diafragma getal tot f 11 en bij sport of kinderen snelle sluitertijd.

Als eerste meet je de belichting in je camera. Om uit de hand te kunnen fotograferen is de sluitertijd minstens zo lang als je brandpuntafstand die het objectief aangeeft.

Dus: ben je ingezoomd op 100mm dan moet je sluitertijd minstens 1/100 sec zijn.

Als je op statief fotografeert krijg je geen bewegingsonscherpte door te langzame sluitertijd.

ISO staat meestal op 100 om zo min mogelijk ruis te introduceren in de foto. Dat zijn blauwe en rode stippen in met name de donkere delen van de foto.

Als de ISO omhoog moet omdat je anders te weinig licht op de sensor krijgt, bepaalt het soort sensor van je camera hoe hoog je kunt gaan met de ISO zonder dat je ruis introduceert.

(Alleen bij sterrenfotografie gaat de ISO flink omhoog om zo meer lichtgevoeligheid te creëren)

Meestal bepaalt het soort foto dat je maakt of je in de diafragmastand of de sluitertijdstand fotografeert. De camera pakt de andere instellingen er dan automatisch bij. Of als je ISO op 100 zet en in de diafragmastand fotografeert wordt de sluitertijd er automatisch bijgepakt. Als de sluitertijd dan te weinig wordt om uit de hand te fotograferen moet de ISO omhoog of het diafragma meer open óf je moet op statief fotograferen.

Daarnaast kun je er ook voor kiezen om alles handmatig in te stellen op de M-stand.

Als je meer gevorderd bent kun je gebruik maken van creatieve mogelijkheden om te belichten en bijvoorbeeld te werken met filters.

Hulpmiddel controle belichting: Histogram > links de donkere tinten, rechts de lichtere tinten.

Histogram zichtbaar op Display door de knop DISP in te drukken.

COMPOSITIE:

- * Wat wil je laten zien
- * Wat is dus je onderwerp
- * Leg focus op je onderwerp
- * Let ook op kleine details in je omgeving

HOE DOE JE DAT?:

- * Maak gebruik van compositie "regels" en zorg dat de horizon recht staat
- Raster zichtbaar?
- Raster heet: regel van derden.
- * Voor een ruime open foto: maak iets tot je onderwerp
- * Zoek naar lijnen (inleidende lijnen/schaduw)
- * Laat lijnen de foto in lopen, niet er uit
- * Zoek naar diagonalen
- * Zoek naar lagen
- * Zoek naar een voorgrond
- * Zoek naar onderwerpen in voorgrond, midden en achtergrond.
- * Zoek contrasten (in licht en donker)
- * Lichter in de achtergrond trekt je de foto in
- * Frame je onderwerp met de omgeving
- * Zoek naar symmetrie
- * Kies een invalshoek die anders is dan rechtop staand (ga door je knieën/ga ergens op staan) of richt je camera naar boven (bij een groothoeklens krijg je dan wel vertekening)
- * Doe eens een stap naar links of rechts en kijk of compositie dan beter wordt
- * Zoek naar balans (niet topzwaar maken)
- * Zoek naar vormen (onderwerpen in driehoek)
- * Zoek naar herhalingen

UITZONDERING:

- * Abstract (geeft je kunstzinnige vrijheid)
- * Reflecties in water (zet de horizon eens wél in het midden, maakt symmetrisch)

